

19^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE

**corsica
doc**

Le tourisme étant intimement lié à l'histoire du cinéma, la sélection thématique comprend une vingtaine de films contemporains et du patrimoine, pour la plupart réalisés par des cinéastes reconnus. Parmi eux, le grand cinéaste voyageur Chris Marker. Les films de la compétition Nouveaux Talents, eux, étant des premiers films réalisés dans l'année, nous offrent un panorama exceptionnel de la jeune production documentaire internationale contemporaine. Une quinzaine de courts et longs métrages sélectionnés parmi les quelques 500 films envoyés d'une trentaine de pays, y compris de Chine, du Japon, de Russie et d'Australie. Une manifestation de la vitalité et de l'inventivité du cinéma documentaire d'aujourd'hui.

ÉVÈNEMENTS AU PALAIS FESCH

DÉAMBULATION AVEC HERVÉ GAUVILLE VOIR LE TOURISME EN PEINTURE

Le critique d'art Hervé Gauville nous propose une mise en regard de quelques films du festival avec des peintures du musée Fesch. Et ce, en 8 stations d'une déambulation guidée dans les galeries du musée.

- **Samedi 11 octobre 14H>15H** >> PALAIS FESCH

MASTER CLASS CONVERSATION AUTOUR DE MARKER, LE CINÉASTE VOYAGEUR

Par ses collages, ses bricolages filmiques, comme il aimait à le dire, Chris Marker nous a ouvert les portes du Monde. C'est cette cinématographie protéiforme qui sera au cœur de la conversation entre Federico Rossin, historien et enseignant du cinéma, et Bernard Eisenschitz, ami et collaborateur de Marker, écrivain, historien du cinéma et traducteur.

- **Dimanche 13 octobre à 16H** >> PALAIS FESCH

FOCUS CHRIS MARKER

Avant d'être réalisateur, photographe, écrivain, activiste, geek et essayiste... Chris Marker était un grand voyageur. Voyageur entre les conflits et les guerres des XX^e et XXI^e siècles, voyageur dans l'espace, et aussi dans le temps. Ses films de voyage sont une succession de carnets, rédigés avec ironie et acuité, une succession de rencontres aussi. Nous en programmerons un florilège durant le festival.

- **Samedi 11 octobre à 10H** : >> ELLIPSE CINÉMA
- **Dimanche 12 octobre à 10H et 14H** >> ELLIPSE CINÉMA

JURY PROFESSIONNEL

Michel KHLEIFI, cinéaste, enseignant, **Arnaud VIVIANI**, journaliste, critique littéraire

Lætitia CARLOTTI, artiste plasticienne, **Luce CIRINDINI**, membre UTC-CCAS

Paul FILIPPI, réalisateur (France 3 Corse Via Stella)



→ Michel KHLEIFI, Président du jury professionnel

Né à Nazareth en Palestine, Michel Khleifi vit et travaille aujourd'hui à Bruxelles. En 1980, il tourne son premier long métrage consacré à la Palestine, *La Mémoire fertile*. En 1987, il signe *Noce en Galilée*, puis en 1990 *Cantique des pierres*, en 1996, *Le conte des trois diamants* (présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes), en 2003, *Route 181 : fragments d'un voyage en Palestine-Israël* réalisé avec le cinéaste israélien Eyal Sivan.

RENCONTRES

→ **AUTOUR DU FILM L'AVENTURA**
Avec Rose Hirgorom, assistante à la réalisation sur le film.

- **Mercredi 8 octobre à 18H** >> SALLE PASSIONI

→ **EURODOC MED**

Alexandre Cornu, président d'Eurodoc, présente la prochaine session qui se tiendra en 2026 à Ajaccio.

- **Mercredi 8 octobre à 19H** >> SALLE PASSIONI

→ **LES DOCUMENTARISTES SONT-ILS
DES TOURISTES COMME LES AUTRES ?**

Dès 1895, les frères Lumière envoient leurs opérateurs filmer le monde... Alors, « le tourisme, péché originel du cinéma » comme le dit Godard? Federico Rossin, historien du cinéma, expose la question.

- **Vendredi 10 octobre à 18H** >> SALLE PASSIONI

PROJECTION *LA MÉMOIRE FERTILE*

Un film rare, présenté par son réalisateur,
Michel Khleifi, président du jury

(Palestine/Belgique, 1980, 104')

Michel Khleifi filme Farah à Nazareth, et Sahar à Ramallah, toutes deux vivant sous occupation israélienne. C'était la première fois qu'un réalisateur palestinien filmait son pays, à l'intérieur des frontières d'Israël d'avant 1967.

- **Samedi 11 octobre à 16H** >> CINÉMA LÆTITIA

COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS

Sur les 500 films qui nous sont parvenus du monde entier, nous avons sélectionné 14 courts et longs métrages. Ils concourent pour les six prix de la compétition Nouveaux Talents 2025. Le palmarès sera dévoilé samedi 11 octobre à l'Ellipse cinéma.

- **Samedi 11 octobre à 20H30** >> ELLIPSE

EXPOSITIONS PHOTO

« La Renfermée, la Corse » Photos de Chris Marker prises en Corse dans les années 70

>> PALAIS FESCH

Le tourisme vu par Ange et Toussaint Tomasi
>> STUDIO TOMASI

LIEUX

ELLIPSE CINÉMA > 6, 11 & 12 octobre
Rue des Magnolias, Rocade, Ajaccio

CINÉMA LÆTITIA > du 7 au 10 octobre
24, cours Napoléon, Ajaccio

SALLE PASSIONI > 8 & 10 octobre
1, rue de l'Assomption, Ajaccio



TARIFS SÉANCES Sur place uniquement

- **Tarif normal** : 6€
- **Tarif réduit*** : 5€

* Tarif réduit : - 25 ans, chômeurs, RSA, adhérents CorsicaDoc, Ajaccio Culture, retraités

- **Pass 5 SÉANCES** : 17€
- **Pass ILLIMITÉ** : 30€

CONTACTS

06 13 21 39 87 - corsica.doc@orange.fr

festivalcorsicadoc CanalCorsicaDoc

corsica.doc **SITE** : www.corsicadoc.fr

BUREAU : A SCOPA, terre-plein de la gare - AJACCIO
SIÈGE SOCIAL : Cadi Faracciolu - 20140 MOCA CROCE

ADHÉSION *CORSICA.DOC*

Soutenez notre association à partir de 10€ et profitez de tarifs réduits aux séances et d'un accès à la vidéothèque de l'association.

Bulletins sur place ou sur le site corsicadoc.fr

INFORMATIONS : Clara BAJ
clara.corsicadoc@gmail.com

RÉSERVATIONS : Alice GALZIN
alice.corsicadoc@gmail.com



Ne pas jeter sur la voie publique



19^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
6 → 12 octobre 2025
AJACCIO

**corsica
doc**

www.corsicadoc.fr

TOURISME/TOURISTE

Un énorme paquebot de croisière surplombant l'île... c'est l'image du tourisme de masse que nous avons choisie pour affiche de notre 19^e édition en partie consacrée au tourisme vu par les cinéastes. Mais le tourisme a maintes facettes, le tourisme a une histoire et le cinéma y a toute sa place.

« Le tourisme, péché originel du cinéma », proclamait même Jean-Luc Godard. Et particulièrement du cinéma documentaire. N'est-ce pas effectivement en touristes armés de caméra que les premiers opérateurs Lumière sont partis à la fin du XIX^e siècle filmer les quatre coins du monde ? Alors journaux de voyage, explorations coloniales puis néocoloniales, ethnographiques ou géographiques... et bien sûr les films de vacances sont au programme de cette 19^e édition. Autant de points de vue qui éclaireront cet usage si particulier et si ambivalent du monde qu'est le tourisme.

ATELIERS SCOLAIRES

LUNDI 6 >> ELLIPSE

MARDI 7 >> LÆTITIA

• 9H30 >11H30

Les vacances de monsieur Hulot

de Jacques TATI (88', 1953, France)

Une comédie burlesque sur le tourisme par et avec le génial Jacques Tati.

L'atelier décryptera les séquences cultes du film en un échange actif avec les élèves.

Atelier animé par Alice Galzin et Annick Peigné-Giuly

MARDI 7

SOIRÉE D'OUVERTURE THÉMATIQUE TOURISME

CINÉMA
LÆTITIA

• 20H30 >23H >> LÆTITIA

L'aventura

de Sophie LETOURNEUR

(107', 2025 / France)

Séance présentée par Rose HIRGOROM, assistante réalisatrice du film.

Dans la veine du film d'Antonioni, la déambulation chaotique d'une famille recomposée, errant de airB'nB en airB'nB dans une Sardaigne estivale.

MERCREDI 8

CINÉMA
LÆTITIA

COMPÉTITION

• 10H >12H >> LÆTITIA

Rispondimi

de Ondine NOVARESE

(28', France/Corse, 2025) Dans la tombe de

grand-mère, un téléphone portable...

Al Oeste, en Zapata

de David BIM

(75', Cuba) Landi et Mercedes vivent dans les

marais, la région la plus rude de Cuba.

Présence du réalisateur

• 14H >15H30 >> LÆTITIA

Rigo

de Juan HENDEL

(14', Espagne, 2025) Rigoberto, sculpteur

d'animaux et abatteur de porcs.

Wolobougou

Présence de la réalisatrice

de Camille VARENNE (66', France, 2025)

Une petite maternité au fond de la brousse.

THÉMATIQUE TOURISME

• 16H >17H30 >> LÆTITIA

Du côté de la côte

de Agnès VARDA (24', 1958, France)

Une carte postale de la Côte d'Azur.

Tourisme international

de Marie VOIGNIER (48', 2014, Fr) Un journal

de voyage sans le son en Corée du Nord.

COMPÉTITION

• 18H >19H30 >> LÆTITIA

Sette minuti

de Alessia BOTONE

(14', Italie, 2025) Alfredo a aimé Mario.

Présence de la réalisatrice

Attention, fermeture des portes

de Yana ISAENKO (66', Russie, 2025) Une chorale

du métro de Moscou chante le déluge.

Présence de la réalisatrice

THÉMATIQUE TOURISME

• 20H30 >22H >> LÆTITIA

Touriste sur son île

(30', Cinémathèque de Corse/Casa di Lume)

Des films de vacances de la diaspora corse.

Restons groupés

de Frederika SONZA (52', France/Corse, 2016)

Un car de touristes belges visitent la Corse.

Présence de la réalisatrice

JEUDI 9

CINÉMA
LÆTITIA

COMPÉTITION

• 10H >12H >> LÆTITIA

Gigi

de Cynthia CALVI

(14', France, 2025) Une heureuse transition.

Je n'embrasse pas les images

de Pascal HAMANT (76', France, 2025)

Tentative de reconstitution d'un souvenir d'enfance.

• 14H >15H30 >> LÆTITIA

La vie de Hawa

de Najiba NOORI

& Rasul NOORI (85', Afghanistan/France)

Portrait d'une mère afghane.

THÉMATIQUE TOURISME

• 16H >17H30 >> LÆTITIA

Au pays des colosses

et des pygmées

de Aurelio ROSSI

(14', 1924, Italie) Un voyage au Congo colonial

dans les années 1920.

Eux et moi

de Stéphane BRETON

(63', 2001, France) Les négociations d'épicier

de l'ethnologue avec les gens du village.

COMPÉTITION

• 18H >19H30 >> LÆTITIA

Always

de Demin Chen Demin (84', Chine)

Séparé de sa mère depuis l'âge de trois mois,

Gong trouve refuge dans la poésie et la nature.

THÉMATIQUE TOURISME

• 20H30 >22H30 >> LÆTITIA

Makwayela

de Jean ROUCH (18', 1977, Fr)

Rouch est invité à célébrer l'indépendance

du Mozambique.

L'escale de Guinée

de Franssou PRENANT (57', 1987, France)

Je ne me rappelle plus pourquoi j'ai voulu

aller à Conakry.

Présence de la réalisatrice

VENDREDI 10

CINÉMA
LÆTITIA

COMPÉTITION

• 9H30 >12H >> LÆTITIA

À qui le monde

de Marina RUSSO VILLANI & Victor MISSUD

(45', France) Gombié au Bénin colonisé par la

jacinthe d'eau.

Il castello indistruttibile

de Stefano LA ROSA, Virginia NARDELLI,

Danny BIANCARDI (72', Italie, 2025)

Dans un quartier de Palerme, des enfants

se trouvent un refuge secret.

THÉMATIQUE TOURISME

• 14H >15H30 >> LÆTITIA

Le grand escroc

de Jean-Luc GODARD (23', 1963, France)

Jean Seberg joue les reporters à Marrakech.

First contact

de Bob CONNOLY, Robin ANDERSON

(52', 1982, Australie) En 1930, la première

rencontre de Papous avec des Blancs.

COMPÉTITION

• 16H >17H30 >> LÆTITIA

Carrousel

de Pascal MESSAOUDI

(83', France, 2025) Vivre sa vie dans une petite ville

industrielle du sud de la France.

Présence du réalisateur et du producteur

• 18H >19H30 >> LÆTITIA

Imago

de Déni Oumar PITZAEV

(108', Belgique/France, 2025) Sur un lopin de terre

georgienne, près de sa Tchéchénie natale,

Déni veut construire sa maison.

Avant-Première - Oeil d'or Cannes 2025

THÉMATIQUE TOURISME

• 20H30 >23H >> LÆTITIA

Austerlitz

de Sergueï LOZNITSA

(94', 2016, Allemagne)

Les camps de concentration devenus des lieux

commémoratifs ouverts aux touristes.

SAMEDI 11

CINÉMA
ELLIPSE

THÉMATIQUE TOURISME

• 10H >12H >> ELLIPSE

Dimanche à Pékin

de Chris MARKER,

(22', 1956, France/Chine) Une déambulation dans

la ville communiste chinoise.

Le mystère Koumiko

de Chris MARKER, (45', 1965, France/Japon)

Marker regarde vivre la belle Koumiko,

et à travers elle tout le Japon.

• 14H >15H30 >> ELLIPSE

Geomarkr

de Leho GALIBERT-LAINÉ (22', 2024, France)

Essai vidéo dans l'univers de Chris Marker

Acid Forest

de Rugilė BARZDŽIUKAITĖ (63', 2018, Lituanie)

Imaginez un site touristique où l'on vient voir

une forêt qui se meurt.

• 16H >17H30 >> ELLIPSE

Una volta ancora

de Giulia DI MAGGIO (17', 2022, Italie)

Une plage sicilienne au fil des saisons.

Présence de la réalisatrice

Mon vieux pays natal

de Arnaud Des PALLIÈRES (46', 2001, France)

Un voyage troublant au pays du simulacre.

• 18H >19H30 >> ELLIPSE

Salgar

de Pedro VINICIUS (14', 2022, Brésil)

Les salines devenues lieu touristique.

Présence du réalisateur

Business as usual

de Pedro VINICIUS

(23', 2023, Brésil) Un regard satirique sur la crise

du logement à Lisbonne. Présence du réalisateur

Andorre

de Virgil VERNIER (20', 2013, France)

Entre station thermale et sports d'hiver..

• 20H30 >23H >> SOIRÉE PALMARÈS

Zona franca

de Georgi LAZAREVSKI

(100', 2016, France) En Patagonie, un chercheur

d'or, un routier, une vigile... et des touristes.

Présence du réalisateur

Projection précédée de la remise des prix

de la compétition Nouveaux Talents

DIMANCHE 12

CINÉMA
ELLIPSE

THÉMATIQUE TOURISME

• 10H >12H >> ELLIPSE

L'ambassade

de Chris MARKER (21', 1973, France)

Santiago du Chili, la ville de leur rêves piétinés.

Slon Tango

de Chris MARKER (4', 1993, France)

Un éléphant danse le tango.

Stopover in Dubai

de Chris MARKER, (27', 2013, France)

Reconstitution du meurtre d'un dirigeant

du Hamas.

• 14H >15H30 >> ELLIPSE

Sans soleil

de Chris MARKER (104', 1983, France)

Un poème cinématographique, l'un des plus

beaux films de Chris Marker.

• 16H >17H30 >> ELLIPSE

Os barcos

de Vincent BOUJON (84', 2025, France)

Dans la favela de Gamboa, les habitants

tentent de survivre avec le tourisme.

• 18H >19H30 >> ELLIPSE

All inclusive

de Corina SCHWINGRUBER (10', It, 2018)

Voyage au cœur d'un bateau de croisière.

Cannibal tours

de Dennis O'ROURKE (67', 1988, Australie)

Regards réciproques de touristes et de

Papous sur les bords du fleuve Sepik

en Nouvelle-Guinée.

• 20H30 >23H >> ELLIPSE

Les sanguinaires

De Laurent CANTET

(68', 2000, France)

Franchir l'an 2000 hors du

monde, entre amis, sur un

rocher perdu au large

d'Ajaccio.

Présence du scénariste et acteur

